

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ Ι. ΤΣΙΑΜΟΥΛΗ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

# Αποδομώντας

το οπαδικό σύνθημα και την τραπ

Σεπτέμβριος 2024

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Μαθητές της Β'  
Λυκείου





ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ Ι. ΤΣΙΑΜΟΥΛΗ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ: «ΑΠΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΤΟ ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΡΑΠ»

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ: (οι μαθητές και μαθήτριες της Β΄ Λυκείου) ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΜΒΑΚΑΣ,  
ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΓΟΥΛΑ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ, ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΠΑΓΚΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ  
ΝΤΕΜΟΣ, ΔΟΜΝΑ ΡΟΥΒΑ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΠΑΣ, ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΣΙΜΙΓΔΑΛΑ, ΜΥΡΣΙΝΗ  
ΣΤΕΦΑΝΑΚΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΑΚΗΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΤΖΩΡΤΖΑΚΑΚΗ, ΜΙΧΑΗΛ ΣΜΑΝΤΙΤΣΙ –  
ΤΣΑΠΑΛΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΜΠΙΔΗΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΣΤΕΛΙΟΣ ΔΗΛΙΩΡΙΔΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	5
ΑΠΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΤΟ ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΚΑΙ ΒΙΑ.....	8
ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΚΡΑΤΙΑ.....	10
ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΑ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΑ/ ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΕΣ.....	12
ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.....	13
ΑΠΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	15
ΤΡΑΠ, ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΙ ΒΙΑ.....	16
ΤΡΑΠ ΚΑΙ ΣΕΞΙΣΜΟΣ.....	18
ΤΡΑΠ ΚΑΙ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ – ΕΥΚΟΛΟΣ ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ.....	21
ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.....	22
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	23

## Πρόλογος

Η νεολαία μας, όσον αφορά την κοινωνία των ενηλίκων, είναι οι επόμενοι «εμείς». Δεν το λέω με μια διάθεση επιμήκυνσης της ύπαρξης μας ή προέκτασης του εαυτού μας και όσων πρεσβεύουμε. Οι επόμενοι «εμείς» είναι οι πολίτες που θα αναλάβουν τα ηνία της κοινωνίας μας όταν εμείς θα αποτραβηχτούμε. Είναι οι άνθρωποι που θα μας εκπροσωπήσουν στον κοινωνικό στίβο, στην πολιτική σκηνή, στον πολιτισμό – στις Τέχνες, στον αθλητισμό- και στα διεθνή δρώμενα.

Ίσως όσα τους καταλογίζουμε να είναι υπερβολικά και να σχετίζονται με τη δική μας άγνοια ή τις δικές μας μύχιες ενοχές. Το βέβαιο είναι ότι αν τους βάλεις να ασχοληθούν με όσα, λόγω ανωριμότητας και τάσεων, υιοθετούν τότε τα αποτελέσματα μπορούν να εκπλήξουν τον ανυποψίαστο.

Σκοπός της παρούσας εργασίας, που εκπονήθηκε από μαθητές της Β' Λυκείου, είναι η βαθύτερη γνωριμία με αντικοινωνικά και αφελή πρότυπα που ακολουθούν ορισμένοι νέοι και η αποδόμηση τους, μέσω της γλώσσας που χρησιμοποιούν οι εκφραστές τους. Εξ ου και ο τίτλος «ΑΠΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΤΟ ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΡΑΠ»

Καλή ανάγνωση!

Στέλιος Δηλιωρίδης

---

*ΑΠΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΤΟ ΟΠΑΔΙΚΟ ΣΥΝΘΗΜΑ*

---

**Εισαγωγή**

Ο αθλητισμός αποτελεί ένα θεμελιώδες συστατικό της ζωής μας και αναπόσπαστο στοιχείο των σύγχρονων κοινωνιών. Ως εκ τούτου επηρεάζει και επηρεάζεται από πολιτισμικά, πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά συμβάντα. Όσο αυξάνεται π.χ. η επιθετικότητα στην κοινωνία αναλόγως αυξάνεται και στον αθλητισμό.

Προσεγγίζοντας ιστορικά το φαινόμενο της βίας στους αθλητικούς χώρους, στην πιο ακραία του έκφραση συμπίπτει με την επαγγελματική οργάνωση και την εμπορευματοποίηση ορισμένων αθλημάτων, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι πριν από αυτά δεν υπήρχαν περιστατικά βίας.

Όσον αφορά τις πολιτικές αντιμετώπισης της οπαδικής βίας, η Βρετανία, ως η χώρα στην οποία εμφανίστηκε ο χουλιγκανισμός, κλήθηκε και πρώτη να αντιμετωπίσει το πρόβλημα. Η βασικότερη δυσκολία που έπρεπε να ξεπεραστεί ήταν η διάκριση των απλών φιλάθλων από τους χούλιγκαν μέσα στο πλήθος. Έτσι, καθιερώθηκε ο έλεγχος όλων των φιλάθλων που επρόκειτο να παρακολουθήσουν αγώνες. Οι οπαδοί των φιλοξενούμενων ομάδων τοποθετήθηκαν σε χωριστές θύρες αυξημένης επιτήρησης από τις αρχές και παράλληλα δημιουργήθηκαν υποχρεωτικά «νεκρές ζώνες» για τον έλεγχο και την προστασία των οπαδών εντός του γηπέδου. Επίσης, τοποθετήθηκαν κάμερες ασφαλείας στους αθλητικούς χώρους και καθίσματα στις κερκίδες, μειώνοντας έτσι τη χωρητικότητα των γηπέδων και τον αριθμό των θεατών, πράγμα που συνέβαλε ως ένα βαθμό στη διατήρηση της τάξης. Επιπροσθέτως, ψηφίστηκε ο νόμος «Football Spectators Act», ο οποίος κατέστησε υποχρεωτική τη διανομή δελτίων ταυτότητας σε κάθε οπαδό που παρακολουθούσε εγχώρια πρωταθλήματα και διεθνείς ποδοσφαιρικούς αγώνες που διεξάγονταν στην Αγγλία και την Ουαλία. Στόχος του νόμου ήταν η εξακρίβωση και η απαγόρευση της εισόδου στα γήπεδα των ατόμων που αποδεδειγμένα προκαλούσαν επεισόδια.

Τα συνθήματα στα γήπεδα μπορούν να χωριστούν σε δύο κατηγορίες. Από τη μια είναι αυτά που είναι υπέρ της ομάδας και της αγάπης για το έμβλημα του συλλόγου. Από την άλλη είναι τα

συνθήματα που ακούγονται κατά των άλλων ομάδων και των υποστηρικτών τους τα οποία ξεφεύγουν από τα όρια θίγοντας διάφορα θέματα.

Τα συνθήματα υπέρ της ομάδας εκφράζουν την αγάπη των οπαδών για την ομάδα τους. Παρομοιάζουν την ομάδα τους με Θεό και δείχνουν στο μέγιστο τη λατρεία για αυτήν. Η καλή γενικά πλευρά των συνθημάτων είναι ότι γράφονται θέλοντας να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματα της πλειονότητας των οπαδών. Τα συνθήματα είναι σαν τα τραγούδια και για αυτό άλλωστε πολλά τέτοια έχουν μετατραπεί και σε συνθήματα.

Τα συνθήματα κατά των άλλων ομάδων έχουν μεγαλύτερη απήχηση στη χώρα μας από τα υπόλοιπα. Κυριαρχεί ο εμπαιγμός ενάντια στον αντίπαλο, όχι μόνο απέναντι στην αντίπαλη ομάδα αλλά και σε οτιδήποτε θεωρεί αντίπαλο η κερκίδα.

Πολλά συνθήματα προωθούν τη βία είτε κατά των άλλων οπαδών είτε κατά της εξουσίας/αστυνομίας. Άλλα συνθήματα φτάνουν ή ξεπερνούν τα όρια της ομοφοβικότητας και του σεξισμού αναφερόμενα σε ομοφυλόφιλους και με χυδαίες εκφράσεις κατά των γυναικών. Άλλοτε, θίγουν διάφορα τοπικά θέματα τα οποία τις περισσότερες φορές στηρίζονται στις ρίζες/καταγωγή των ομάδων. Τέλος, δεν θα μπορούσε να λείπει ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής κοινωνίας, τα ναρκωτικά και οι ουσίες εν γένει.



## Οπαδικό σύνθημα και οπαδική βία

Το ποδόσφαιρο είναι ίσως από τα πιο ανταγωνιστικά αθλήματα. Στη χώρα μας αυτό φαίνεται και σε ένα βαθμό παραπάνω. Τα ντέρμπι εντός γηπέδου τα τελευταία χρόνια μεταφέρθηκαν κυρίως έξω από αυτό. Άπειρες είναι οι συμπλοκές μεταξύ οπαδών με την αστυνομία να προσπαθεί να τις αναχαιτίσει. Γι' αυτό και πολλά συνθήματα αναφέρονται σε περιστατικά βίας με αντίπαλους οπαδούς αλλά και με την αστυνομία την οποία όλα τα «πέταλα» πλέον θεωρούν εχθρό τους ως τον εκπρόσωπο της κρατικής βίας.

Αυτή η πλευρά του οπαδικού συνθήματος είναι η πιο αναστριχιαστική και αποκρουστική αφού τα τελευταία χρόνια στο βωμό της τυφλής οπαδικής βίας έχουμε θρηνήσει το θάνατο νέων ανθρώπων με όλη τη ζωή να βρίσκεται μπροστά τους.

Τα παραπάνω μετουσιώνονται σε συνθήματα όπως: *«Παρασκευή βραδάκι, μες το δωματιάκι, που τρέχατε μ\*\*\*\*ς σαν τρελοί, και τρώγατε μπουκάλια, και πέτρες στα κεφάλια, σας δείξαμε ποιοί είναι οι λαγοί»*, σύνθημα της ΑΕΚ κατά των οπαδών του ΠΑΟ. Γίνεται αναφορά στο «δωματιάκι» που ήταν ο πρώτος σύνδεσμος της ΑΕΚ δίπλα στο γήπεδο του Παναθηναϊκού. Δείχνει την τάση των οπαδών της Ένωσης να συμπλέκονται με αυτούς του ΠΑΟ ακόμα και με πετροπόλεμο. Η *«όσα χρόνια και αν περάσουνε, ανύπαρκτος θα είσαι και φλώρος, στην πόλη μια ζωή θα κρύβεσαι, και αυτό θα είναι πάντα νόμος, ασπρόμαυρες όλες οι γειτονιές, και μεις πάντα θα σε γ...ε, γι'αυτο έγινε ο κόσμος, αριανέ, γι'αυτό για να σε κυνηγάμε»*, σύνθημα των οπαδών του ΠΑΟΚ δείχνοντας στους αντίστοιχους του Άρη ποια ομάδα κυριαρχεί στα στενά της Θεσσαλονίκης. Είναι φανερά τα σημάδια μίσους μεταξύ των δύο ομάδων. Τέλος: *«Κοτόπουλα με κράνη ποιοι είναι οι ρουφιάνοι που τρέχατε μ.....ς σαν τρελοί, Κορυδαλλός, Πατήσια, και Φάληρο στα ίσια, σας δείξαμε ποιοί είναι οι λαγοί»*, σύνθημα των Παναθηναϊκών κατά των οπαδών του ΟΣΦΠ θυμίζοντας τους τα «πεσίματα» που δεχτήκανε σε περιοχές όπου υπάρχουν σύνδεσμοι του Ολυμπιακού. Οι «νίκες» εξυμνούνται, γίνονται παιάνας για τις επόμενες μάχες.

Η βία, επομένως, έχει γίνει αναπόσπαστο κομμάτι της κουλτούρας των σκληροπυρηνικών οπαδών και δυστυχώς πολλές φορές οδηγεί ακόμα και σε θανάσιμες συμπλοκές. Μπορούμε να πούμε πως αυτοί πλέον δεν είναι και τόσο οπαδοί των ομάδων τους εφόσον πιο πολύ



ασχολούνται με την εγκληματική (γιατί για εγκληματική πρόκειται) δράση παρά με την ίδια τους την ομάδα.



### Οπαδικό σύνθημα και ανδροκρατία

Πολλά έχουν κατά καιρούς γραφτεί για τους «ποιητές των γηπέδων» και τα συνθήματά τους. Τρέλα, καψούρα, χιούμορ, πάθος, μανία, ωδή στη μαστούρα και την αλητεία, ηλιθιότητα, κακία που ξεπερνάει κάθε ανθρώπινο όριο. Μια απόσταση που μπορεί απ' την ποιητική αδεία να φτάσει στην ποιητική αηδία. Όλα τα προαναφερόμενα προφανώς έχουν ως μόνιμο πρωταγωνιστή το αντρικό φύλο, το οποίο δημιουργεί τα συνθήματα αυτά και τα χρησιμοποιεί εντός και εκτός γηπέδων. Βασικά θέματα που πραγματεύονται τα οπαδικά συνθήματα είναι α) το γυναικείο φύλο και ειδικότερα η ιδιότητα της γυναίκας ως μητέρας β) η «αντρίλα» και η ομοφοβικότητα.

Εκατοντάδες συνθήματα τα όποια χρησιμοποιούνται σε μόνιμη βάση από τους οπαδούς των ομάδων έχουν ως θεματικό πυρήνα την γυναίκα. Η εξύβριση της γυναίκας και η άμεση συσχέτιση της με σεξουαλικές πράξεις είναι παρά πολύ συχνή στον χώρο των γηπέδων. Πολύ μεγαλύτερης σημασίας από τη σκοπιά αυτή, φαίνεται να είναι εκείνα τα γνωρίσματα της ευρύτερης κοινωνικής δομής που προσδιορίζουν τις ευκαιρίες επίδειξης δύναμης του ανδρικού φύλου και το βαθμό σεξιστικών διακρίσεων που υφίσταται στο πλαίσιο της συνύπαρξης ανδρών και γυναικών. Τέλος, επειδή η ιδιότητα της γυναίκας ως μάνας είναι ιδιαιτέρως ιερή σε πολλές κοινωνίες η εξύβριση της από τους οπαδούς αποσκοπεί στον εξοργισμό των αντιπάλων τους.

Συνθήματα όπως «– Τις μάνες σας γ...ε στο λιμάνι/ τις αδελφές σας στο Πασαλιμάνι/ και τον πατέρα σας τον παλιοπ...ά/ γ...αι ο θρύλος και ο Πειραιάς.» ή «– Η μάνα σου σε έκανε με ναυτικό,/ μες στην Τρούμπα σε υπόγειο σκοτεινό,/ κι αφού γεννήθηκες π...ς γιος,/ π...ς έγινες και Ολυμπιακός./ Και μεγάλωσες μες στη ρουφιανιά,/ η μάνα σου σε έπαιρνε και στη δουλειά./ Και την πράσινη την π...α γούσταρες πολύ,/ σε γ...ε Παναθηναϊκοί.» ή «– Στον Πειραιά ήρθε ο στόλος/ και γ...ι τη μαμά σας ασυστόλως,/ όλη μέρα, κάθε μέρα,/ και δεν ξέρετε ποιόν έχετε πατέρα./ Και η μαμά σας περνάει ωραία,/ με τον στο-, με τον στόλο για παρέα.» καταμαρτυρούν τα παραπάνω.

Στα πλαίσια του φανατικού οπαδισμού, εκτός από υβριστικά συνθήματα για γυναίκες/μητέρες, εκφράζονται και συνθήματα που εμπλέκουν ανθρώπους με διαφορετικό σεξουαλικό προσανατολισμό παρομοιάζοντας τον αντίπαλο με ανθρώπους αυτών των σεξουαλικών

προτιμήσεων. Συνθήματα όπως «Π...α, ξύλο στον π.....ά τον θρύλο. Κότες, κότες, μ.....ς Πειραιώτες. Φλώροι, φλώροι που σας γ.....ε ολοι.» ή «Με σήμα στη καρδιααα ένα π.....α» και «Γ.....ε τον π.....η τον Ολυμπιακό.» είναι χαρακτηριστικά παραδείγματα.

Οι άνδρες οπαδοί με αυτόν τον τρόπο προσπαθούν να μειώσουν τους οπαδούς της αντίπαλης ομάδας παρομοιάζοντας τους με άτομα ομόφυλης σεξουαλικής κατεύθυνσης, δηλαδή κάτι παρείσακτο και απορριπτέο για αυτούς.



Οπαδικό σύνθημα και εθνικά/τοπικά στερεότυπα. Οπαδικό σύνθημα και ουσίες.

Προφανώς και κάθε ομάδα έχει τη δική της ιστορία. Κάθε ομάδα προέρχεται από ξεχωριστό κοινωνικό υπόβαθρο (περιοχή, τάξη) και αυτό φαινόταν ειδικά τα πρώτα χρόνια ύπαρξης των συλλόγων. Καθώς αυξάνεται ο ανταγωνισμός μεταξύ των ομάδων αυξάνεται και η έχθρα μεταξύ τους με αποτέλεσμα οι οπαδοί να προσπαθούν να χλευάσουν την ιστορία και τις ρίζες της αντίπαλης ομάδας. Π.χ. οι αντίπαλοι συνδέουν τους οπαδούς του Ολυμπιακού με το λιμάνι του Πειραιά, την εργατική τάξη και ένα χαμηλό επίπεδο κουλτούρας, αντίστοιχα τους οπαδούς της ΑΕΚ τους χαρακτηρίζουν ως αλλοεθνείς λόγω της Κωνσταντινουπολίτικης καταγωγής της ομάδας. Πιο έντονο ίσως είναι το δίπολο Αθήνα-Θεσσαλονίκη με τους οπαδούς των ομάδων να εκτοξεύουν μύδρους εκατέρωθεν. Π.χ. οι οπαδοί του ΠΑΟΚ:

*Βάλτε φωτιά, κάψτε καλά*

*Αθήνα, γ.....α*

*Ομόνοια και Πειραιά*

*ή*

*ο ΠΑΟΚ πάνω απ' όλα*

*Το Σύνταγμα και τη Βουλή*

*Τη μπασταρδούπολη αυτή*

Αντίστοιχα:

«Ωωωω, ωωωωω,ωωωωω!»

Γ.....αι η Θεσσαλονίκη.

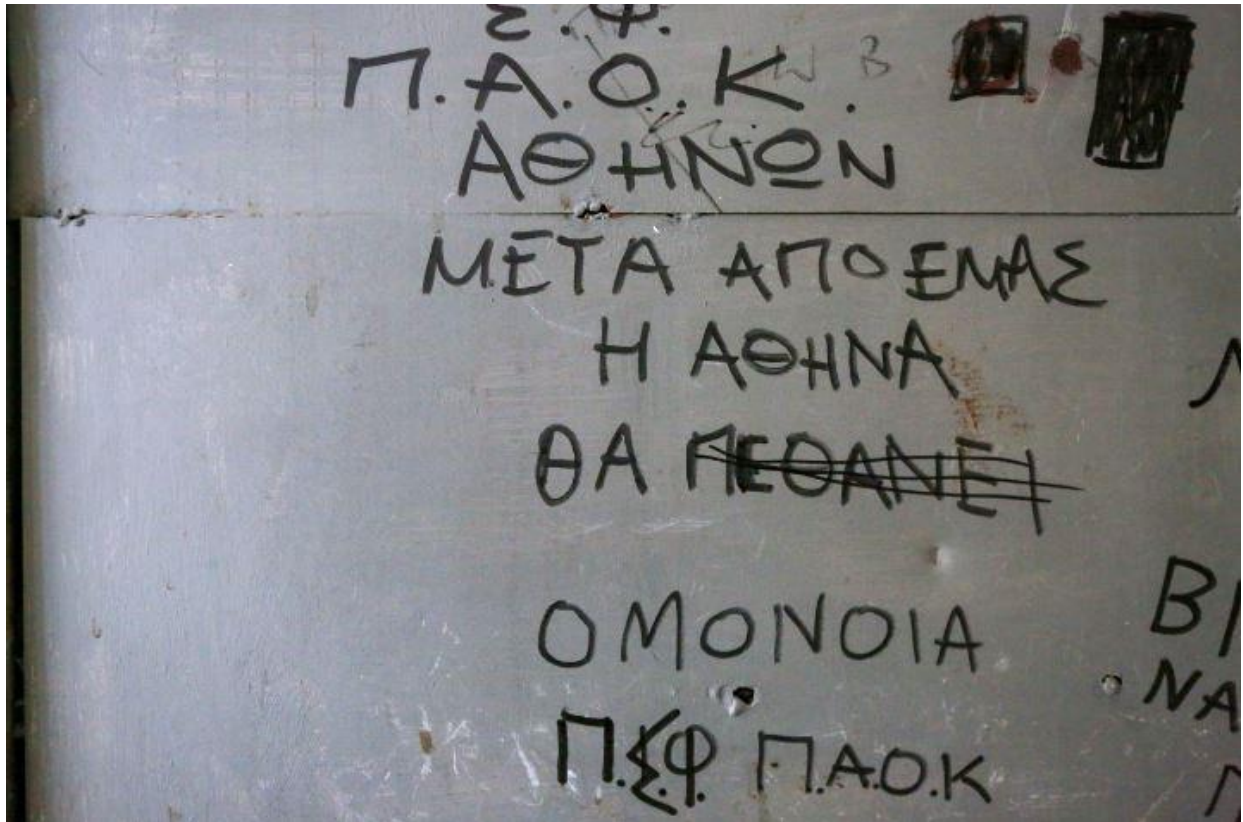
Ωωωωω,ωωωωω,ωωωωω

Σου γ..ώ τον Πύργο το Λευκό»

Από την άλλη κυρίαρχο ρόλο στο οπαδικό σύνθημα δείχνει να έχει η αναφορά σε ναρκωτικές ουσίες είτε παραλληλίζοντας τες με την ίδια την ομάδα είτε με ρητή αναφορά σε χρήση τους. Σε κάθε περίπτωση είναι σύνηθες στα «πέταλα» των οργανωμένων οπαδών να εμφιλοχωρούν ναρκωτικά τα οποία φαίνεται να αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της οπαδικής κουλτούρας. Οι οπαδοί του Παναθηναϊκού τραγουδούν «*Είναι χόρτο μαγικό, δώσε μου λίγο για να πιω, τον ΠΑΟ μου να ονειρευτώ, και να φωνάξω στο Θεό, Πανάθα μου σε αγαπώ, σαν ηρωίνη σαν σκληρό ναρκωτικό, σαν το χασίς, το LSD με σε Πανάθα μαστουρώνει όλη η γη...»*. Οι οπαδοί του ΠΑΟΚ είναι πιο αποκαλυπτικοί: «*Δεν είμαι μάγκας, είμαι αλάνι, στα δώδεκα μου ήπια και ντουμάνι,*

στα δεκατρία, στην Καλογρέζα, στο λεωφορείο δοκίμασα και πρέζα, στη Φιλαδέλφεια, ήμουνα λιώμα, στου Χαριλάου έπεσα σε κώμα, και από τότε, ότι και αν γίνει για μένα φταίει η π.....α η ηρωίνη», ή «Χιλιόμετρα κάναμε πάλι, για την μαστούρα μας την πιο μεγάλη, ΠΑΟΚ εκδρομές ναρκωτικά, έτσι μάθαμε από παιδιά». Όπως διαπιστώνουμε «από παιδιά» μπορεί κανείς να γνωρίσει ακόμη και σκληρά ναρκωτικά αν εμπλακεί στω χώρο των οργανωμένων οπαδών.

Από τα παραπάνω συνάγουμε ως συμπέρασμα ότι τα ελληνικά πέταλα προτιμούν να τραγουδήσουν συνθήματα που πολλές φορές θα θίγουν τον άλλον και θα ξεπερνούν τα επιτρεπτά όρια. Ένας τρόπος για να συμβεί αυτό είναι να χλευάσουν την ιστορία των ομάδων. Όταν όμως δεν συμβαίνει αυτό προτιμούν να αναφερθούν στις ουσίες παρομοιάζοντάς τες πολλές φορές με την ομάδα γιατί και τα δύο τους εκτονώνουν.



### Τελικό συμπέρασμα

Τα συνθήματα στο γήπεδο απεικονίζουν στο έπακρο τη πνευματική και ηθική κρίση που βιώνει η εποχή μας και ιδιαίτερα η χώρα μας. Δεν αντιλέγουμε πως κάποια συνθήματα είναι ευφυή. Όμως πέρα από το ότι ολοφάνερα προσβάλλουν την αξιοπρέπεια κοινωνικών ομάδων, δεικνύουν τα φαινόμενα της εγκληματικότητας, της βίας και της διακίνησης ουσιών. Οι νέοι, όντας αρκετά εύπλαστοι, θεοποιούν αντικοινωνικά πρότυπα, που εκμεταλλεύονται τον χώρο του αθλητισμού ώστε να δείξουν την υπεροχή τους ενάντια στους «εχθρούς» και έτσι το πρόβλημα μαίνεται. Αν δεν αναγνωρίσουμε κάτι ως επικίνδυνο και βλαβερό δε θα το αντιμετωπίσουμε ποτέ. Γιατί, δυστυχώς, στον οπαδισμό η αγάπη για την ομάδα «χάνει» από το μίσος για τους αντίπαλους...



---

*ΑΠΟΔΟΜΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΤΗΣ ΤΡΑΠ*

---

**Εισαγωγή**

Η τραπ, είναι παρακλάδι της hip hop κουλτούρας και έκανε το ντεμπούτο της στις αρχές της δεκαετίας του 2000 στον αμερικανικό νότο, όπου γκρουπ ράπαραν για την χρήση των ναρκωτικών και την ζωή στις φτωχές γειτονιές. Χαρακτηρίζεται από απειλητικούς στίχους, βαριά μπάσα, πολυεπίπεδα πλήκτρα και <<κινηματογραφικά>> έγχορδα. Σαν όρος πρωτοχρησιμοποιήθηκε για τα μέρη στα οποία διακινούσαν ναρκωτικά. Την εμφάνιση της στην Ελλάδα έκανε το 2013, όπου οι εκπρόσωποι της βασίζουν τους στίχους τους στην επίδειξη πλούτου, τα ναρκωτικά και τον υποβιβασμό της γυναίκας. Η αρχή της διείσδυσης έγινε το 2014 με τον SinBoy και τον Mad Clip, ενώ η κορύφωση της τραπ πραγματοποιήθηκε το 2016 όταν κυκλοφόρησε το «Dab» από τον YPO και τον Snik.

Μάστιγα θα μπορούσε να αποκαλέσει κάποιος την τραπ στην εποχή μας και ακόμη περισσότερο στην χώρα μας. Στην τραπ εμφιλοχωρούν ζητήματα όπως ο σεξισμός, ο υλισμός, η παραβατικότητα και τα ναρκωτικά. Μέσω των στίχων που προβάλλονται στα τραγούδια που ανήκουν σε αυτό το είδος ουσιαστικά γίνεται ωραιοποίηση τέτοιων σκληρών και ευαίσθητων θεμάτων που εμφανίζονται σε όλες τις κοινωνίες με την ωραιοποίηση αυτή να επηρεάζει τις μικρότερες ηλικιακές ομάδες κυρίως τους εφήβους. Δεν ευθύνεται, βέβαια, μόνο το μήνυμα που προάγει η τραπ αλλά και η επεξεργασία του από τους δέκτες γιατί οι πληττόμενοι είναι αυτοί που προσπαθούν να διαμορφώσουν την προσωπικότητά τους, να ταιριάξουν, «να γίνουν ένα» με τους υπόλοιπους. Πάντως ο λόγος που η τραπ ευημερεί έγκειται στην κοινωνία, διότι στα τραγούδια της καθρεφτίζεται η ίδια.

## ΤΡΑΠ, ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΙ ΒΙΑ

Στο θέμα της παραβατικής συμπεριφοράς και της βίας αναφέρονται εκατοντάδες τραγούδια αλλά επίσης υπάρχουν και ειδήσεις από τράπερς οι οποίοι φαίνεται να ακολουθούν τον τρόπο ζωής που μας αναδεικνύουν στα τραγούδια τους. Ο Thug Slime βρέθηκε ενώπιον εισαγγελεία για το μαχαίρωμα δύο ατόμων και συνελήφθη για κατοχή ναρκωτικών. Επίσης έχουν γνωστοποιηθεί παρόμοια περιστατικά και με άλλους τραπερς όπως ο Trannos για οπλοκατοχή, οπλοφορία και παραβίαση νόμου περί ναρκωτικών, αλλά και ο Saint για βιασμό 16χρονης. Το πρόβλημα όμως είναι ότι υπάρχουν ενδείξεις επηρεασμού των εφήβων από αυτά τα «πρότυπα». Αυτό φαίνεται από την αύξηση του αριθμού των ανηλίκων που μετέχουν σε παραβατικές δραστηριότητες.

Στίχοι που αφορούν την παραβατική συμπεριφορά και την βία: *«Είναι ο Light και ο μπάτσος σαν τον σκύλο και τον μπόγια»* -Λαμόγια-, Gitano, Light, Trannos. Με τους στίχους ο τραπερ Light δείχνει την παραβατική του συμπεριφορά σε σχέση με τους νόμους της κοινωνίας. Υπάρχει αναλογία στους στίχους: όπως ο μπόγιας κυνηγάει τους σκύλους για να τους βάλει στο άσυλο, έτσι και οι μπάτσοι προσπαθούν να πιάσουν τον Light για τις παρανομίες του. Ή *«Μπλόκο μου κάναν οι μπάτσοι - Ψάχνω να βρω τον εαυτό μου - Ψάχνουν να βρουν το πιστόλι»* -Σκόνη-, Τοque1. Οι στίχοι φαίνεται να περιγράφουν μια κατάσταση κρίσιμη, όπου ο τράπερ προσπαθεί να αποφύγει το νομο ενώ παραδέχεται την οπλοκατοχή – δημόσια. Ο ίδιος τράπερ με συνοδεία προειδοποιεί: *«γειτονιά μου αλητεία, - Ρουφιάνοι και αστυνομία - Είχα στην κλούβα συνοδεία - Θέλουν να πάρουν το κεφάλι μου - Δεν ξέρουν πως αν έρθουν είναι αυτοκτονία»* -Αυτοκτονία, Τοque1 και Rack, όπου ο όρος «αλητεία» και η αναφορά σε «ρουφιάνους» υπονοεί μια γειτονιά όπου υπάρχει υψηλό επίπεδο εγκληματικότητας. Ο τράπερ δηλώνει «σεσημασμένος». Οι στίχοι τελειώνουν με μια απειλή, αναφέροντας ότι αν οι Αρχές τα βάλουν μαζί του θα το πληρώσουν ακριβά». Τέλος: ο Kobe Skin με τα εξής *«παίζει μπιφ θα τον ματώσω – αν μπει στο σπίτι θα σκοτώσω - δεν φοράμε πινακίδες - στον Θερμαϊκό το όπλο»*, δηλώνει την πρόθεση για βία ή επιθετική συμπεριφορά, με τη λέξη «μπιφ» να αναφέρεται πιθανότατα σε διαμάχη ή κατάσταση σύγκρουσης. Σε αυτήν τη φράση, ο τράπερ δηλώνει ανοιχτά την πρόθεση να προκαλέσει σοβαρό τραυματισμό ή ακόμη και θάνατο, εφόσον κάποιος εισβάλει στο σπίτι του και να ξεφορτωθεί το



όπλο στο βυθό της θάλασσας. Κλείνοντας με σχήμα κύκλου καταλήγουμε πάλι στους Jitano, FY, Trannos, Light, Alitiz, Fly Lo που στο «Λαμόγια» τραγουδούν «Σφαίρες κάνουν τρύπες - Και στους μάγκες - Δεν είσαι η εξαίρεση - Μια στο κεφάλι σαν τον Kennedy». Οι στίχοι περιλαμβάνουν αναφορά σε βίαιες πράξεις και απειλή. Οι στίχοι εκφράζουν μια εικόνα με βία, σαν την δολοφονία του προέδρου John F. Kennedy. Αυτοί οι στίχοι περιέχουν μια προειδοποίηση προς κάποιον που θεωρεί ο τραπερ «μάγκα».

Ενώ με βάση τα παραπάνω κάποιος θα νόμιζε ότι οι τράπερς είναι επαναστάτες απέναντι στο σύστημα και στην εξουσία η ίδια η παραδοχή τους ότι οπλοφορούν και ότι δε θα δίσταζαν να πυροβολήσουν παραπέμπει περισσότερο στην Αμερικανική κοινωνία όπου οι διακρίσεις και οι οικονομικές ανισότητες είναι πολύ πιο έντονες. Επομένως, στη δική μας περίπτωση μοιάζει περισσότερο με «επαναστάτες χωρίς αιτία» (ή τέλος πάντων τόσο ζωτικής σημασίας) ή απομίμηση μιας παραβατικής κουλτούρας που διοχετεύεται από τα Διαδίκτυο.



**ΤΡΑΠ ΚΑΙ ΣΕΞΙΣΜΟΣ**

Η τραπ μουσική εκφράζει ένα κομμάτι της κοινωνίας, όπως άλλωστε κάνουν όλα τα είδη μουσικής. Δεν φταίει, επομένως, αποκλειστικά η Τραπ μουσική για το μισογυνισμό και το σεξισμό που υπάρχει. Η μουσική, όπως και κάθε τέχνη, καθρεπτίζει την κοινωνία. Προωθεί μέσω των στίχων των τραγουδιών σεξιστικά πρότυπα και επιφανειακό, επικίνδυνο ή παράνομο lifestyle. Δυστυχώς, το συγκεκριμένο είδος περιλαμβάνει και αρκετούς εκφραστές, που τελικά προωθούν τη βρομιά και τη δυσωδία του ίδιου του συστήματος, που μας θέλει δέσμιους των χαμηλών ενστίκτων μας και συνεπώς εύκολα χειραγωγήσιμους. Είναι γνωστό πως ο καλλιτέχνης κρίνεται από τους στίχους των τραγουδιών του. Οι στίχοι είναι το μήνυμα, το οποίο αναπαράγεται σε μεγάλο βαθμό από την σημερινή νεολαία.

Όλα τα τραγούδια, μιλούν για τις γυναίκες ως αντικείμενα, πρότυπο που βλέπουμε να υιοθετούν οι νέοι. Χάνεται ο σεβασμός προς τις γυναίκες όλων των ηλικιών και τα κορίτσια δέχονται το να προβάλλονται ως κάτι υποδεέστερο μέσω της αποδοχής αυτής της μουσικής. Ακόμα και τα βίντεο κλιπ ενισχύουν αυτή την στάση. Προβάλλουν τη βωμολοχία, τη σωματεμπορία και τον σεξισμό.

Όλα αυτά αναπαράγονται διαρκώς σε παιδικά και εφηβικά χείλη υμνώντας την κάθε είδους παρανομία και τη φαλλοκρατική επιβολή στο γυναικείο κορμί. Οι εκπρόσωποί της είναι ινδάλματα στο μυαλό του νεανίσκου, ο οποίος καταλήγει να φιλοξενεί στο υποσυνείδητο ένα κοιμισμένο τέρας. Αυτές είναι καταστάσεις που επιβεβαιώνονται συνέχεια από διάφορα στιχουργικά πειράματα.

Κάποια παραδείγματα τραγουδιών που εκφράζουν τα παραπάνω είναι:

*Ο κ....ς σου έχει κοκκινίσει απ' τα χαστούκια (Παλιοτσούλα)*

*Γουστάρεις να σου δίνω μπάτσες μες τα μούτρα )*

*Την π.....α μέσα στο club και στο σπίτι την γ.....α άλλα τρία τέταρτα (uh) King Kong (Bossikan)*

Οι στίχοι του τραγουδιού περιγράφουν μια στενή σεξουαλική επαφή ανάμεσα στα δύο φύλα. Το συγκεκριμένο κομμάτι αναφέρεται στις περιπτώσεις όπου κάθε ίχνος τρυφερότητας

εξαλείφεται και ο άντρας μεταχειρίζεται τη γυναίκα με τον τρόπο που θέλει, ακόμη και ακραία χυδαίο, προκειμένου να ικανοποιήσει τις ορέξεις του.

Luv Story (Ganja Rocks)

*Μ.....α μου σε βρήκα!*

*Να μου γαβγίζεις πρόστυχα και να μου κάνεις π..α!*

*Θέλω να σε ξεντύσω κι από κάτω να σε βάλω.*

*Κι εγώ από επάνω,*

*Να στήνω όλο το πλάνο.*

*Να μπαίνω μέσα σου και να σε κάνω αεροπλάνο!*

*Και χ.....ο στη φάτσα!*

*Σε κάνω το παιχνίδι μου.*

Μέσα από το τραγούδι αυτό αντικατοπτρίζεται η υποτιθέμενη θέση της γυναίκας στο κρεβάτι. Περιγράφεται ως ένα παιχνίδι προορισμένο να εξυπηρετήσει κάθε σεξουαλική ανάγκη ενός άντρα. Επιπλέον υποτιμάται ο ρόλος της γενικότερα με αυτόν τον χαρακτηρισμό αφού μοιάζει να υποδηλώνεται πως αυτός ο ρόλος είναι ο μόνος στον οποίο μπορεί να αντεπεξέλθει με επιτυχία.

Bossi Claus (Bossican)

*οι π.....ς δεν γίνονται κυρίες*

*Έλα στο κρεβάτι μου και άσε τις μ.....ς*

*Ανέβα στο τραπέζι, κούνησε την μέση*

*Αφού το ξέρεις πως σε θέλω σε γουστάρω ρε κ.....α*

Το κομμάτι χρησιμοποιεί τον υποτιμητικό όρο π.....ς με τον οποίο χαρακτηρίζονται οι γυναίκες στις μέρες μας. Με άλλα λόγια κάποιοι άντρες πιστεύουν πως μια γυναίκα δε μπορεί να είναι «κυρία» ή μάλλον δεν έχει το δικαίωμα να επιλέγει να είναι «κυρία». Έτσι λοιπόν οι άντρες επηρεασμένοι από αυτήν την αντίληψη προστάζουν αυστηρά τις γυναίκες να τους

ακολουθήσουν στην υπέρτατη αυτή απόλαυση όπως εκείνοι την αποκαλούν.

## ΤΡΑΠ ΚΑΙ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ/ΤΡΑΠ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΟΣ ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ

Όπως όλοι γνωρίζουμε στην σημερινή εποχή η τραπ μουσική πρωτοστατεί στην μουσική βιομηχανία. Ενα είδος μουσικής, όμως, το οποίο δεν δίνει το καλύτερο παράδειγμα στην νέα γενιά η οποία το ακούει φανατικά. Διοτι μέσω αυτής της μουσικής προβάλλεται η εμπορία και χρήση ναρκωτικών αλλά και η νοοτροπία απόκτησης άκοπου χρήματος.

Οι τράπερς θα εντάξουν μέσα στα τραγούδια τους: «*Βάζω τόσα ντρόγκια μέχρι το ζήτα να σπάσει*» - Fly Lo Machete - όπου μιλάνε για τόσα πολλά ναρκωτικά που σπάει και η ζυγαριά (ακριβείας) που έχουν για να κανονίζουν τις ποσότητες ή στο ίδιο πνεύμα «*Δεν θυμάμαι πόσα τύλιξα καν, είμαι έξω με το gang, ό, τι θέλεις στείλε μου στο Telegram, σακούλες μες τα α.....α, drug dealing*» - Strat Maybach - όπου ο τράπερ κλείνει ραντεβού για να βρεθεί με τους αγοραστές μέσω τελεγκραμ και πως κρύβει τα ναρκωτικά στα γεννητικά του όργανα γιατί στον έλεγχο της αστυνομίας είναι δυσκολότερο να βρεθούν. Σε άλλα τραγούδια οι τράπερς παραδέχονται τη χρήση ουσιών. «*Τρίφυλλα τρίφυλλα (Huh) δεν ξέρω πόσα έστριψα σήμερα*». Triffila - Thug Slime.

Παράλληλα, «φλεξάρουν» το χρήμα που κερδίζουν από όλες τις παράνομες δραστηριότητες τους, τα ακριβά αυτοκίνητά τους όπως και τα χλιδάτα ρούχα και κοσμήματα που φορούν: ο Strat λέει στο «Bolivia»

«Κόκα από Bolivia, πλούτισα στην γωνία  
Με φτιάχνει η παρανομία, Gucci παραγγελία»

ενώ ο Mad Clip στο «Draco»

«Σα να βγάζω φράγκα απ'τα ντρόγκια μες το 80s  
Money making mitch χαμηλωμένο το Mercedes»

Οι τράπερς θριαμβολογούν για τις ποσότητες των ναρκωτικών που διακινούν και για τα χρήματα που βγάζουν. Οπότε ποιος ο λόγος να «σκοτώνεται» κανείς στο διάβασμα ή να υπερπροσπαθεί για να τα καταφέρει στη ζωή του όταν μπορεί να θησαυρίσει άκοπα και γρήγορα;



### Τελικό συμπέρασμα

Η τραπεζαπραγματεύεται κυρίως τη βία/παραβατικότητα, τον σεξισμό, τα ναρκωτικά και το χρήμα που τα συνοδεύει η εμπορία τους. Οι παιδαριώδεις στίχοι της που εμπεριέχουν έκνομες δραστηριότητες και υβριστικό λεξιλόγιο είναι αυτοί που της επιτρέπουν να εισχωρήσει στη ζωή των εφήβων και να γίνει τόσο ελκυστική σε αυτούς. Συνοδεύει την καθημερινότητά τους και με αυτόν τον τρόπο όλα τα παραπάνω φαινόμενα κοινωνικής παθογένειας ριζώνουν βαθύτερα στην κοινωνία.

Παρότι πολλοί τη θεωρούν μόδα των social media και της ακραίας εμπορευματοποίησης της μουσικής δε χωρά αμφιβολία ότι «βάζει κι αυτή το λιθαράκι της» στην κανονικοποίηση επικίνδυνων συμπεριφορών και στη σιωπηρή αποδοχή τους.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. «Συνθήματα και τραγούδια των ελληνικών ομάδων» - Σπύρος Μπουκάλας – Καρκαγιάννης, Ιάσων Σχινάς – Παπαδόπουλος

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. <https://synthimata-se-toixous.blogspot.com/p/opadika.html>
2. <https://www.sport24.gr/longreads/omi-via-kai-sexismos-sti-synthimatologia.9107341.html>
3. <https://www.politispress.gr/ellada/ritoriki-misoys-sta-opadika-synthimata-toy-ioanni-mpacha/>
4. <https://www.lifo.gr/now/greece/ta-synthimata-ton-ellinikon-gipedon-trela-kapsoyra-hioymor-ratsismos-ilithiotita>
5. <https://www.tilestwra.com/o-misogynismos-xekinaei-apo-ti-moysiki-poy-akoyn-oi-simerinoi-13chronoi/>
6. <https://www.2020mag.gr/culture/3717-to-misogyniko-skoupidiario-tis-trap>
7. <https://www.kathimerini.gr/society/561937873/egkomia-sti-via-etsi-gia-plaka/>
8. <https://sexisingreece.com/2022/06/24/%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%80-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%BC%CE%B9%CF%83%CE%BF%CE%B3%CF%85%CE%BD%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CF%83%CE%B5%CE%BE%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82-%CE%B2/>
9. <https://www.rthess.gr/erevnes/via-opadikon-synthimaton-se-scholeio-ston-evosmo-audio/>
10. <https://www.contraepithesi.gr/2021/08/%CF%86%CE%B8%CE%BF%CF%81%CE%AD%CF%82-%CE%B1%CF%80%CF%8C-%CE%B3%CE%BA%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%B9%CF%84%CE%B9-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%B3%CE%AE%CF%80%CE%B5/>

11. <https://www.gazzetta.gr/plus/2087855/eikones-apo-ton-sfragismeno-syndesmo-toy-paok-stin-omonoia-ybristika-synthimata-gia>
12. <https://cgs.gr/via-sta-gipeda-gennietai-mesa-stoys-athlitikoys-choroys-i-mipos-exo-apo-aytoys/>
13. <https://aftoprostasia.gr/%CE%B2%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B1-%CE%B3%CE%AE%CF%80%CE%B5%CE%B4%CE%B1-%CE%AD%CE%BD%CE%B1-%CE%B2%CE%B1%CE%B8%CE%B9%CE%AC-%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%86%CE%B1%CE%B9/>
14. <https://kosmodromio.gr/2022/08/15/%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%80-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%AD%CE%B3%CE%BA%CE%BB%CE%B7%CE%BC%CE%B1-%CE%AE-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%84%CE%BF%CF%85-%CE%B5%CE%B3%CE%BA/>